

**CRONOGRAMA ANUAL 2019**

<b>ASIGNATURA</b>	MÚSICA
<b>PROFESOR</b>	ADOLFO DÍAZ VALDÉS
<b>CURSO</b>	5º BÁSICO
<b>Unidad 1: MÚSICA LATINOAMERICANA</b> <b>Valor del mes:</b>  <b>ABRIL</b>	<b>Unidad 2: AUDICIÓN, INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA MÚSICA AMERICANA.</b> <b>Valor del mes:</b> <b>MAYO</b> <b>JUNIO</b> <b>JULIO</b>
<p><b>Contenidos</b></p> <p>1.-Elementos del lenguaje musical. 2.- Sonoridades de América. Canciones. Información sobre la música. Instrumentos típicos. Canto al unísono. El texto. Sonoridades e instrumentos. 3.- Canciones de América. Línea melódica. Interpretación grupal. Acompañamiento instrumental. Expresión corporal (coreografía) 4.- Instrumentos tradicionales de América. 5.- Música americana. Instrumentos originarios de América. Listado de instrumentos (Audiciones). Canciones populares que utilizan instrumentos tradicionales americanos. 6.- Música americana. Reconociendo instrumentos típicos. Audiciones. 7.- Bailes de América. Expresión corporal. Patrones rítmicos. Coreografía. 8.- Música antigua. Características principales. Línea melódica. La interpretación. 9.- Música antigua. "Clara está la Luna". Línea melódica. La interpretación grupal.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p><b>1</b> -Percepción y discriminación auditiva. <b>2</b> -Desarrollo de la creatividad. <b>3</b> -Desarrollo de la memoria auditiva y musical. <b>4</b> -Ejercitación vocal e instrumental. <b>5</b> -Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>1.- Música diversa. La cumbia "El galeón español". Expresión corporal. Aspectos rítmicos, formales, melódicos, rasgos estilísticos. Patrones rítmicos. 2.- Música diversa. Música de festividades (carnaval, procesión). Culturas. Cualidades del sonido, lenguaje musical. 3.- El repertorio vocal e instrumental. Matices y habilidades interpretativas. Dificultades técnicas y expresivas. Soluciones. Ensayos. La presentación grupal. 4.- La leyenda americana. Ambientación sonora Sonidos del ambiente. Sonidos del cuerpo humano. Las culturas latinoamericanas, cualidades del sonido y el lenguaje musical. 5.- La creación musical (leyenda americana). Música, textos y expresión musical. Instrumentos musicales, cualidades del sonido y el lenguaje musical. 6.- El repertorio musical. Ejercicios de respiración y vocalización. "Estaba el negrito aquel". Canto al unísono y a voces. Cualidades del sonido y lenguaje musical.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p><b>6</b> -Independencia rítmica. Capacidad de superponer ritmos diferentes <b>7</b> -Percepción auditiva <b>8</b> -Reproducción sonora <b>9</b> -Expresión creativa <b>10</b> -Desarrollo de técnicas interpretativas vocales e instrumentales</p>
<b>Unidad 3: MÚSICA DE AMÉRICA</b>  <b>Valor del mes:</b> <b>AGOSTO</b> <b>SEPTIEMBRE</b> <b>OCTUBRE</b>	<b>Unidad 4: HABILIDADES VOCALES Y MUSICALES</b>  <b>Valor del mes:</b> <b>NOVIEMBRE</b> <b>DICIEMBRE</b>
<p><b>Contenidos</b></p> <p>1.- Música de México. Representación de la cultura: sonidos, colores y formas. Expresión corporal. 2.- El tango. Rasgos musicales. Características musicales y letra. 3.- Raíces americanas. Instrumentos musicales. Similitudes y diferencias (con música actual). Expresión corporal. 4.- Música inspirada en objetos. Elementos del lenguaje musical. El reloj. Audiciones y características estilísticas. 5.- El rock. Acentuación, diferencias y semejanzas entre sus manifestaciones y expresión musical. Orígenes del rock. Similitudes y diferencias. 6.- Música época colonial. Música traída de Europa: costumbres, sonoridades, coloridos y cosmovisiones de América. Funcionalidad de la</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>1.- Música de América. Crecimiento musical obtenido durante el año. Expresión verbal (escrita). 2.- América de cuerdas. Melodías americanas (instrumentos de cuerdas). 3.- Poema latinoamericano. Musicalidad a un poema. Recitado rítmico, percusión y movimiento corporal. 4.- Elementos del lenguaje musical y contexto. Características musicales. Elementos del lenguaje musical: instrumentos, timbre de voz, texturas. 5.- Villancicos. Canción desde diferentes contextos: país de origen o época de creación. 6.- Canto a varias voces. Vocal, instrumental o mixta. La partitura. 7.- Juegos musicales. La memoria interna. La altura y el tempo.</p>

<p>música en diferentes culturas.</p> <p>7.- La sonoridad del lenguaje en música de México (Aztecas) y Perú.</p> <p>8.- Poemas americanos: palabras, sensaciones, emociones de un texto lírico a través de elementos sonoros. Alturas, timbres, intensidades, duraciones, variaciones, contrastes y reiteraciones.</p> <p>9.- Canción a una y dos voces. Patrones rítmicos. Ritmos típicos americanos.</p> <p>10.- Recorrido musical.- Aprendizaje y habilidades aprendidas durante la unidad. Cuestionario.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p><b>11</b> -Desarrollo del trabajo en equipo</p> <p><b>12</b> -Desarrollo de la percepción y discriminación auditiva</p> <p><b>13</b> -Reproducción sonora</p> <p><b>14</b> -Desarrollo de la expresión creativa</p> <p><b>15</b> -Interpretación vocal e instrumental</p>	<p>8.- Sensemayá. Origen y contexto. Esquemas rítmicos y rítmico-melódicos. Instrumentos musicales.</p> <p>9.- La interpretación musical</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p><b>16</b> -Desarrollo de percepción auditiva</p> <p><b>17</b> -Desarrollo de la apreciación estética</p> <p><b>18</b> -Desarrollo de la expresión musical</p> <p><b>19</b> -Desarrollo de la expresión creativa</p> <p><b>20</b> -Desarrollo del trabajo en equipo</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15-04 Evaluación Avance Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad I: MÚSICA LATINOAMERICANA</b>
13-05 Evaluación Síntesis Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad I: MÚSICA LATINOAMERICANA</b>
01-07 Evaluación Avance Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad II: AUDICIÓN, INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA MÚSICA</b>
05-08 Evaluación Síntesis Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad II: AUDICIÓN, INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA MÚSICA</b>
Evaluación Avance Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad III: MÚSICA DE AMÉRICA</b>
Prueba Síntesis Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad III: MÚSICA DE AMÉRICA</b>
Evaluación Avance Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad IV: HABILIDADES VOCALES Y MUSICALES</b>
Evaluación Síntesis Unidad	1ª Y 2ª hora (tarde)	<b>Unidad IV: HABILIDADES VOCALES Y MUSICALES</b>